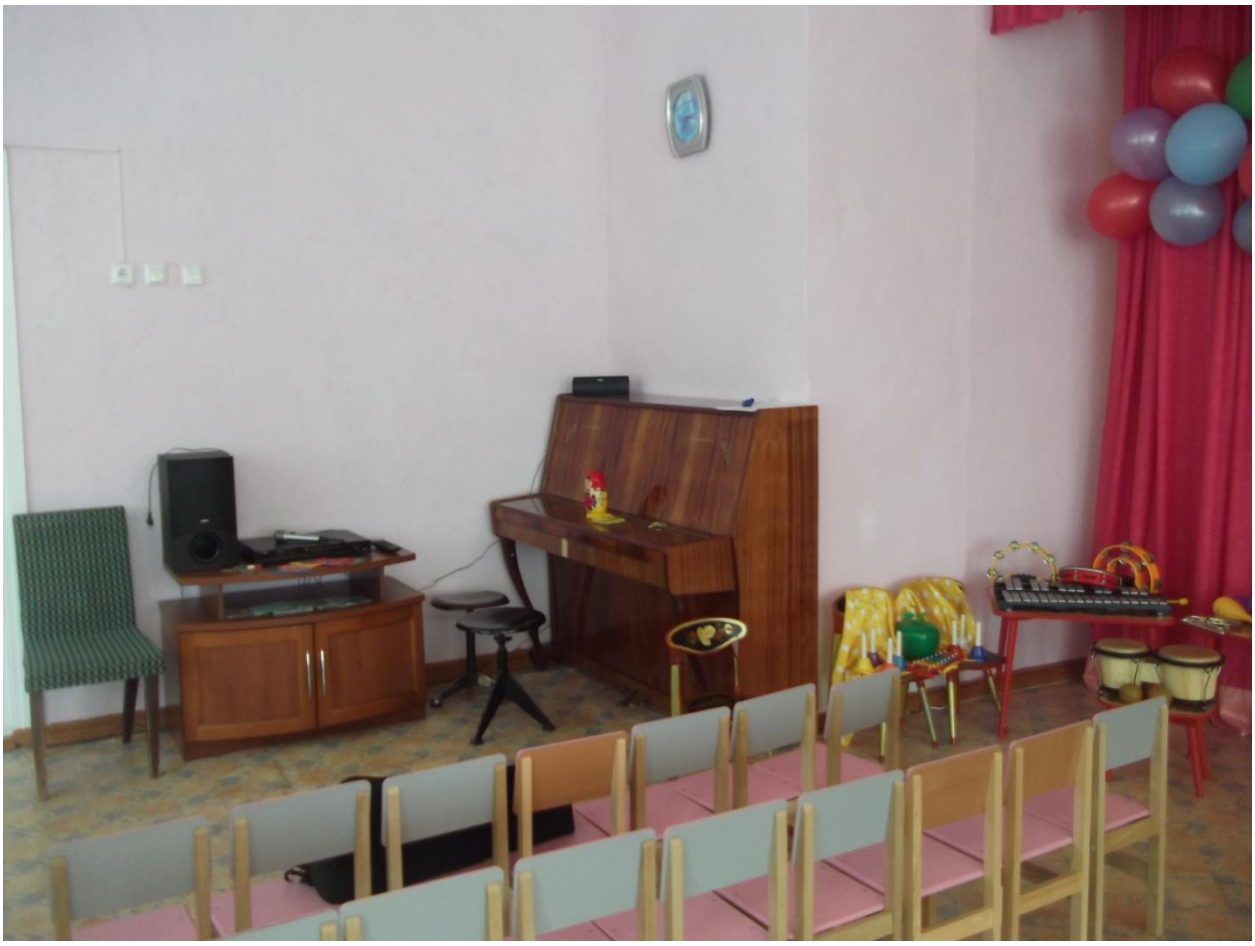
ВЫХОД

ВЫХОД



Донской-ка

Музыка в время

9 мая 1945 года – рубеж величайшей самой разрушительной в истории войны, рубеж наступления мира, завоеванного в жестокайшей борьбе, купленного миллионами человеческих жизней. Кто пересекал этот рубеж, никогда его не забудет. В этот день все слилось воедино: счастье, гордость, слава, горечь страданий от невидимых, страшных утрат.

А до этого были четыре года войны, четыре года смертельной схватки с фашизмом.

Не только ратным подвигом, героическим трудом, но и великой духовностью победил наш народ. Поистине «смертью смерть поправ», защитил он свою Родину.

Но в одной национальной культуре война не оказала столь колоссального влияния художественного творчества. Искусство периода Великой Отечественной войны – феномен эстетический и социальный. Такого никогда не было! Искусство прямую участвовало в борьбе с врагом. Оно не избежало страшной правды войны, но и дало в самые тяжкие дни в нем звучи от героизма, пробудило веру в грядущую победу. Наше искусство было напоено безмерной любовью к Родине, это был его главный, определяющий тон.

Никто не заказывал композиторам симфоний, ораторий, балетов, квартетов, хоров и песен. Музыка писалась по великому зову и сердца, по неодолимой внутренней потребности. Музыка правдиво запечатлела мысли и чувства людей в годы войны и в тем выполнила свое историческое предназначение.

Здесь нельзя не назвать произведения самого Дмитрия Шостаковича. Его Седьмая (1941) и Восьмая (1943) симфонии вошли в музыкальную летопись военных лет, получили всемирную известность. Удивительна, поистине легендарна судьба Седьмой симфонии. Д. Шостакович начал писать ее в осажденном Ленинграде. Позднее он вспоминал об этом: «Я не мог ее не писать. С первых же дней войны я сел за рояль и начал работать. Я жил тогда в здании консерватории, находясь вместе со многими моими коллегами-музыкантами на казарменном положении как бойцы отряда противовоздушной обороны». Начатая в июле 1941 года, симфония была закончена композитором в декабре того же года. Ее первые исполнения состоялись в марте 1942 года в Куйбышеве и Москве. Вскоре симфония прозвучала в Лондоне и Нью-Йорке. А 9 августа 1942 года прошла ее знаменательнейшая премьера в блокадном Ленинграде. Это великое произведение, как прекрасно сказал Алексей Толстой, возникло «…из совести русского народа, принявшего Без колебаний смертный бой с черными силами… Она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».

Совершенно особую роль сыграла в военные годы массовая песня. Она стала средоточием чувств и настроений народа. Мобильность, поразительная отзывчивость песни на большие и малые явления жизни определили ее исключительно важное место в искусстве той поры. Песенное творчество пережило невиданный расцвет. Песни А. В. Александрова, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Б. Мокроусова, А. Новикова, Т. Хренникова, В. Захарова, Дмитрия и Давида Покрасс и многих других талантливых мастеров вписались в музыкальную летопись войны. Они восхищают нас, служат образцом для современных авторов. Без песен, созданных в годы войны, мы не представляем себе тех памятных лет.

Великая Отечественная война родила столь же прекрасные, вдохновенные мелодии, выражающий мужественный дух советского народа. Песня «Священная война», написанная А. В. Александровым и В. И. Лебедевым-Кумачем через несколько дней после нападения фашистов на нашу страну, – поистине великая песня, песня – памятник. Она являет собой яркий пример участия искусства во всенародной битве с врагом.

Музыка, созданная в период Великой Отечественной войны, не только наше героическое прошлое. Она живет в часть нашего сегодняшнего бытия. Новые яркие работы появятся и в будущем. Героика военных лет – неисчерпаемая тема для художников.

SONY
SONY